

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

Σ.Ε.Η. -

Σήμερα την 202..., στην έδρα του Σ.Ε.Η στην Αθήνα, οδός. Κάνιγγος, αριθ. 33, συναντήθηκαν οι εκπρόσωποι τ..., που εδρεύει στην Αθήνα, οδός , αριθ.

1

2.....

και οι εκπρόσωποι του εργασιακού σωματείου με την επωνυμία "Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών" (ΣΕΗ) που εδρεύει στην Αθήνα (Κάνιγγος 33)

1., Πρόεδρος του Δ.Σ.
2., Γεν. Γραμματέας του Δ.Σ., ειδικά και νόμιμα εξουσιοδοτημένοι από το Δ.Σ. του Σ.Ε.Η. και συμφώνησαν στα ακόλουθα, σχετικά με τις αποδοχές και τους όρους εργασίας των ηθοποιών στην επιχείρηση.

ΑΡΘΡΟ 1 - Εννοιολογικοί προσδιορισμοί

1. Ηθοποιός είναι ο καλλιτέχνης που συμμετέχει στην παράσταση και ερμηνεύει ρόλο, έστω και βουβό, ακόμα και εάν δεν προβλέπεται ρητά από το κείμενο του έργου.

2. Θεατρική παράσταση είναι η δημόσια διδασκαλία έργου, οποιασδήποτε μορφής ή αποσπάσματος έργου (πρόζας, μελοδραμάτων, οπερετών, επιθεωρήσεων, μουσικών δραμάτων, χορευτικών έργων κ.λ.π.) μονόπρακτου ή πολύπρακτου ανεξάρτητα από το χώρο της παράστασης και το σκοπό της. Περαιτέρω, δύναται να παρουσιάσει θεατρική παράσταση - και με τις μορφές που αυτή παραπάνω ορίζεται - στο κοινό μέσω διαδικτυακής μετάδοσης εικονορροών και η οποία μετάδοση μπορεί να λαμβάνει χώρα είτε ζωντανά (ζωντανή ροή — σύγχρονη μετάδοση — live streaming) είτε ασύγχρονα (online streaming ή κατ απαίτηση μετάδοση — on demand). Ρητά και ανεπιφύλακτα συμφωνείται ότι για τη συμμετοχή ηθοποιού σε παράσταση μέσω ζωντανής μετάδοσης εικονορροών (live streaming), απαιτείται η σχετική πρόβλεψη στην ατομική σύμβαση εργασίας του ηθοποιού, στην οποία επίσης πρέπει να αναφέρονται ρητά και αυτούσιοι οι όροι της παρούσας, που αφορούν στα δικαιώματα και στις υποχρεώσεις του ηθοποιού για τη συμμετοχή του σε live streaming παραστάσεις.

Βεβαίως, κοινά αποδεκτή θέση του παραγωγού και του Σ.Ε.Η., είναι ότι η διαδικτυακή μετάδοση των θεατρικών και λοιπών εν γένει καλλιτεχνικών παραστάσεων και εκδηλώσεων, δεν υποκαθιστά τη ζωντανή

Θεατρική πράξη, που αποτελεί και το έδαφος της καλλιτεχνικής τους έκφρασης, ανατρέποντας έτσι τη βασική σχέση ηθοποιού - θεατή, που αποτελεί ουσιώδη όρο της θεατρικής τέχνης.

3. Η χειμερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1η και 10η Οκτωβρίου και λήγει την 30^η Μαΐου του επόμενου χρόνου. Η θερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1η και 10η Ιουνίου και τελειώνει την 30η Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους.

4. Θεατρικές επιχειρήσεις είναι όλα τα θέατρα που δίνουν θεατρικές παραστάσεις, με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου, ανεξάρτητα από τη μορφή με την οποία λειτουργούν κι αν ακόμα δεν έχουν σκοπό το κέρδος.

5. Θεατρικός επιχειρηματίας είναι ο φορέας της θεατρικής επιχείρησης με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου.

6. Οι δοκιμές γίνονται για την προετοιμασία της κάθε θεατρικής παραγωγής και λήγουν την προηγούμενη της έναρξης των παραστάσεων.

ΑΡΘΡΟ 2 - Η σύμβαση, το περιεχόμενο και η λύση της

1. Στην ατομική σύμβαση κάθε ηθοποιού, που με το παρόν συμφωνείται ρητά ότι πρόκειται για σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου, πρέπει να περιέχονται: α) η ημεροχρονολογία έναρξης και λήξης της σύμβασης, β) αν πρόκειται για σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου πλήρους απασχόλησης ή για σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου πλήρους και μερικής απασχόλησης, γ) ο αριθμός των παραστάσεων ανά εβδομάδα και η συνολική χρονική διάρκεια των δοκιμών, δ) το έργο της θεατρικής παράστασης, ε) το θέατρο που θα στεγάζεται ο θίασος όταν η σύμβαση δεν αφορά σε περιοδεία, στ) σε περίπτωση περιοδείας, θα πρέπει να αναφέρεται ρητά το χρονικό διάστημα της διάρκειάς της, ζ) ο συμφωνημένος μισθός και η δήλη μέρα καταβολής του, η) οι ημέρες και οι ώρες εργασίας τόσο κατά τη διάρκεια των δοκιμών όσο και κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.

2. Η σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου του ηθοποιού μπορεί να είναι πλήρους ή πλήρους και μερικής απασχόλησης. **Ρητά συμφωνείται ότι η εργασία του ηθοποιού κατά το χρονικό διάστημα των δοκιμών θεωρείται πάντοτε πλήρης απασχόληση.** Η διάκριση μεταξύ πλήρους και πλήρους και μερικής απασχόλησης στη σύμβαση του ηθοποιού, αφορά στην παρεχόμενη εργασία του κατά τη διάρκεια των παραστάσεων, όπως ειδικότερα ορίζεται στο άρθρο 5 παράγραφοι 3 και 4 της παρούσας.

3. Οι ατομικές συμβάσεις των ηθοποιών θα συντάσσονται σε δύο αντίγραφα, υπογεγραμμένο καθένα από αυτά και από τα δύο μέρη. Ένα αντίγραφο κρατάει ο εργοδότης, ένα ο εργαζόμενος. Στο Σ.Ε.Η. μέσα σε

15 μέρες από την ημερομηνία υπογραφής με ευθύνη του εργοδότη κατατίθεται λίστα με τα αρχικά των ηθοποιών κάθε θιάσου, τη διάρκεια της σύμβασης, τον αριθμό παραστάσεων ανά εβδομάδα και τον συμφωνηθέντα μισθό.

4. Οι δοκιμές για κάθε ηθοποιό (και για δεύτερες διανομές εάν υπάρχουν) αρχίζουν το αργότερο **ενάμιση** μήνα πριν από την έναρξη των παραστάσεων.

5. Η σύμβαση θεατρικής εργασίας του ηθοποιού ισχύει το λιγότερο για τρεις μήνες, **εκ των οποίων ο ενάμισης μήνας τουλάχιστον είναι μήνας δοκιμών**. Επιτρέπεται να συμφωνηθεί μικρότερη διάρκεια της σύμβασης (δοκιμές - παραστάσεις) μόνο στην περίπτωση αντικατάστασης ηθοποιού, ο οποίος για σοβαρό λόγο κωλύεται να συνεχίσει να παρέχει την εργασία του.

6. Σε περίπτωση κατά την οποία η θεατρική παράσταση εξακολουθήσει μέχρι και 45 ημέρες και μετά τη χειμερινή ή θερινή περίοδο στην ίδια αίθουσα ή σε άλλη αίθουσα της ίδιας ή άλλης πόλης ή υπό εργοδότη με άλλη επωνυμία, η απασχόληση του ηθοποιού είναι ενιαία, δηλαδή, υπό οποιαδήποτε από τις προαναφερθείσες καταστάσεις, δεν ισχύει η υποχρέωση της θεατρικής επιχείρησης - του θεατρικού επιχειρηματία για σύναψη με τον ηθοποιό νέας ατομικής σύμβασης με τη κατ' ελάχιστον απασχόλησή των τριών μηνών, αφού η απασχόλησή –υπό τις παραπάνω προϋποθέσεις έως και 45 ημέρες- θα θεωρείται παράταση της ήδη υφιστάμενης ατομικής σύμβασης εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου.

7. Εάν η λήξη της σύμβασης δεν ορίζεται ρητά, τότε αυτή, λήγει στο τέλος της θεατρικής περιόδου (άρθρο 1 παρ. 3).

8. Από την αρχή μέχρι το τέλος της σύμβασης θεατρικής εργασίας, ο ηθοποιός οφείλει να παρέχει τις υπηρεσίες του στον εργοδότη (θεατρική επιχείρηση/θεατρικό επιχειρηματία) και ο τελευταίος (εργοδότης) έχει υποχρέωση να δέχεται τις συμφωνημένες υπηρεσίες του ηθοποιού (δοκιμές και παραστάσεις).

9. Όταν η σύμβαση εργασίας παρατείνεται μετά την Κυριακή των Βαΐων, ο εργοδότης έχει δικαίωμα να απασχολήσει τον ηθοποιό τη Μεγάλη Εβδομάδα μόνο για τέσσερις ημέρες και υποχρεούται να τον αμείβει κανονικά ολόκληρη την εβδομάδα με το συμφωνημένο μισθό. Εάν ο εργοδότης δεν απασχολήσει τον ηθοποιό στη διάρκεια της Μ. Εβδομάδας, ο ηθοποιός δικαιούται το νόμιμο μισθό για τέσσερις μέρες τη Μ. Εβδομάδα.

10. Εάν ο ηθοποιός κωλύεται να εργασθεί για σπουδαίο λόγο που δεν οφείλεται σε υπαιτιότητα του (ασθένεια), έχει το δικαίωμα που του αναγνωρίζει ο νόμος. Εάν η ασθένεια διαρκεί περισσότερο από ένα μήνα, ο εργοδότης έχει το δικαίωμα να καταγγείλει αζημίως τη σύμβαση του ηθοποιού μετά από προειδοποίηση. Στην περίπτωση αυτή, που η ασθένεια είναι διαπιστωμένη από την αρμόδια υγειονομική

υπηρεσία, ο εργοδότης –εφόσον απασχολεί τον ηθοποιό για χρόνο λιγότερο από το ένα έτος- οφείλει να τον αποζημιώσει με το μισθό μισού μήνα (15 ημέρες).

ΑΡΘΡΟ 3 - Η εργασία του ηθοποιού

Γενικά

Η εργασία του ηθοποιού (παραστάσεις και δοκιμές) δεν μπορεί να ξεπερνά τις επτά (7) ώρες την ημέρα, ακόμη και στις περιπτώσεις που ο ηθοποιός συμμετέχει ταυτόχρονα σε δύο θεατρικές παραγωγές του ίδιου εργοδότη. Ο ηθοποιός δεν μπορεί να συμμετέχει ταυτόχρονα σε περισσότερες από δύο θεατρικές παραγωγές του ίδιου εργοδότη.

Οι παραστάσεις

1. Το ανώτατο όριο αριθμού παραστάσεων στο εσωτερικό και εξωτερικό είναι οχτώ (8) την εβδομάδα και δύο (2) την ημέρα.
2. Απαγορεύεται να δίνονται παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις την ίδια ημέρα στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό.
3. Οι παραστάσεις για ενήλικο κοινό δίνονται κατά κανόνα μετά τις 6 μ.μ. και για παιδικό κοινό έως τις 6 μ.μ. . Όταν το έργο το απαιτεί, οι παραστάσεις μπορούν να παρουσιάζονται στο θεατρικό κοινό και μεταμεσονύκτια. Σε κάθε περίπτωση, απαγορεύεται η εργασία του ηθοποιού για την πραγματοποίηση ημερησίως δύο μη συνεχόμενων χρονικά παραστάσεων (π.χ. πρωινής και απογευματινής παράστασης) την ίδια ημέρα, εκτός αν η πρωινή παράσταση είναι παιδική θεατρική παράσταση.
4. Οι παραστάσεις πρέπει να τελειώνουν το χειμώνα μέχρι την 12η νυχτερινή και το καλοκαίρι μέχρι την 1.00 μετά τα μεσάνυχτα, εκτός αν το έργο το απαιτεί και η παράσταση δίνεται μεταμεσονύκτια, γεγονός που ορίζεται στην ατομική σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου του κάθε ηθοποιού.

Όλοι οι όροι της παρούσας σύμβασης ισχύουν και για την εργασία του ηθοποιού στο εξωτερικό, εκτός εάν αποδεδειγμένα κάποια διάταξη της παρούσας αντίκειται σε τοπικές διατάξεις ή συνήθειες που ισχύουν στη χώρα που παρέχεται η εργασία.

Οι δοκιμές

1. Γενική δοκιμή είναι εκείνη που πραγματοποιείται με κοστούμια και μακιγιάζ. Για την παρουσίαση κάθε θεατρικού έργου επιτρέπονται το πολύ τρεις επτάωρες γενικές δοκιμές.
2. Το ανώτατο όριο αριθμού δοκιμών είναι έξι (6) την εβδομάδα. Η διάρκεια της εργασίας στις δοκιμές δεν επιτρέπεται να ξεπερνά τις πέντε (5) ώρες.

3. Αν οι ανάγκες του έργου το απαιτούν, ο σκηνοθέτης μπορεί να κάνει δοκιμές με κοστούμια και μακιγιάζ και στη διάρκεια της 5ωρης δοκιμής.

4. Οι δοκιμές δεν επιτρέπεται να διαρκούν περισσότερο από τρεις (3) ώρες εάν ο ηθοποιός την ίδια μέρα έχει δύο (2) παραστάσεις με τον ίδιο ή με άλλο θίασο του ίδιου εργοδότη. Σε καμία περίπτωση πάντως η συνολική εργασία δεν μπορεί να ξεπερνά τις εππά (7) ώρες.

5. Ειδικά για τα μέλη του χορού του αρχαίου δράματος, το ανώτατο όριο διάρκειας των δοκιμών ορίζεται σε τρεις (3) ώρες για τις ημέρες που έχουν παράσταση.

6. Ο ηθοποιός δικαιούται διάλειμμα **κατά το μέγιστο δέκα (10) λεπτών** κάθε ώρα. Με τη συγκατάθεση του θιάσου μπορούν να γίνουν συνεχόμενα ορισμένα διαλείμματα, πάντως στο 5ωρο ο χρόνος διαλείμματος είναι **30 λεπτά** και περιλαμβάνεται στο χρόνο εργασίας.

7. Οι δοκιμές γίνονται κατά κανόνα το πρωί και ποτέ πριν από τις 10:00 π.μ. Επιτρέπεται όμως, μετά από σύμφωνη γνώμη των ηθοποιών, να μετατίθεται η ώρα έναρξης των δοκιμών.

Πάντως δεν επιτρέπεται οι δοκιμές να γίνονται διακεκομένες και ποτέ μετά το τέλος της βραδινής παράστασης ούτε επιτρέπεται, εκτός από τις γενικές δοκιμές, να παρατείνονται το καλοκαίρι μετά τις 2:00 π.μ. και το χειμώνα μετά την 00.15 π.μ.

ΑΡΘΡΟ 4 - Οι αργίες και η ανάπταση

1. Η Πρωτομαγιά, η 24η και 31η Δεκεμβρίου - παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς - είναι ημέρες αργίας των ηθοποιών. **Οι παραστάσεις στις εβδομάδες των Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς είναι εππά (7). Κατά την άνω περίθρο, είναι δυνατή ειδική ρύθμιση, εφ' όσον αυτή συμφωνηθεί σε κοινή συνεδρίαση των εδώ συμβαλλόμενων (Σ.Ε.Η.) τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες προ της εφαρμογής της.**

2. Ο ηθοποιός δικαιούται μία ημέρα εβδομαδιαίως ανάπτασης ανεξάρτητα από τον τόπο που παρέχει την εργασία του. Η υποχρέωση εβδομαδιαίας ανάπτασης ισχύει και για τις περιοδείες στο εξωτερικό.

3. Κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας ανάπτασης που ορίζει ο νόμος απαγορεύεται κάθε απασχόληση του ηθοποιού. Και βεβαίως και μετά τη λήξη των βραδινών παραστάσεων, απαγορεύεται επίσης κάθε εργασία του ηθοποιού.

4. Απαγορεύονται οι δοκιμές: α) τα Χριστούγεννα, β) τη δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων, γ) τα Θεοφάνια, δ) τη Μεγάλη Παρασκευή, ε) την Κυριακή του Πάσχα, στ) τη δεύτερη μέρα του Πάσχα, ζ) την 25η Μαρτίου, η) την 15η Αυγούστου και θ) την 28η Οκτωβρίου.

ΑΡΘΡΟ 5 - Ο μισθός – Ο τρόπος αμοιβής

1. Ο ηθοποιός δικαιούται δώρα Χριστουγέννων, Πάσχα, επίδομα αδείας και αποδοχές αδείας ή αποζημίωση μη ληφθείσης αδείας.

2. Στο νόμιμο μισθό περιλαμβάνονται η προσαύξηση νυχτερινής εργασίας και η εργασία που παρέχεται τις Κυριακές. Δεν περιλαμβάνεται η νόμιμη αύξηση για τις εξαιρετέες γιορτές που ορίζει η παρούσα συλλογική σύμβαση.

3. Ανάλογα με το είδος του κοινού, την περίοδο κατά την οποία οι παραγωγές κάνουν την πρεμιέρα τους & τον αριθμό των συμφωνημένων ανά εβδομάδα παραστάσεων, ο ηθοποιός αμείβεται και ασφαλίζεται σύμφωνα με τα κάτωθι:

I. ΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΟ ΚΟΙΝΟ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟ 1^η Οκτωβρίου έως και 30^η Μαΐου

A) ΜΕ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΠΟ ΜΙΑ (1) ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ (3):

Η εργασία για τη διάρκεια των παραστάσεων θεωρείται μερική απασχόληση και αμείβεται με το 1/25 του μισθού πρόβας για κάθε ημέρα εργασίας (50 ευρώ μεικτά) και με την αντίστοιχη ασφαλιστική κάλυψη για θεατρική εργασία για κάθε ημέρα εργασίας (ένα ολόκληρο θεατρικό ένσημο). Ειδικά στην περίπτωση αυτή, δηλαδή μερικής απασχόλησης του ηθοποιού (έως και τρεις παραστάσεις την εβδομάδα), διπλή παράσταση επιτρέπεται μόνο τη μία ημέρα.

B) ΜΕ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΠΟ ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4) ΕΩΣ ΚΑΙ ΕΞΙ (6):

Η εργασία για την διάρκεια των παραστάσεων θεωρείται πλήρης απασχόληση. Για την απασχόληση αυτή, ο ηθοποιός δικαιούται βεβαίως πλήρη ασφαλιστική κάλυψη για την παρεχόμενη θεατρική του εργασία (25 θεατρικά ένσημα). Ο μισθός ορίζεται σε 1050 ευρώ μεικτά.

Γ) ΜΕ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΠΟ ΕΠΤΑ (7) ΕΩΣ ΚΑΙ ΟΚΤΩ (8):

Η εργασία για την διάρκεια των παραστάσεων θεωρείται πλήρης απασχόληση. Για την απασχόληση αυτή, ο ηθοποιός δικαιούται βεβαίως πλήρη ασφαλιστική κάλυψη για την παρεχόμενη θεατρική του εργασία (25 θεατρικά ένσημα). Ο μισθός ορίζεται σε 1250 ευρώ μεικτά.

II. ΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΒΡΕΦΙΚΟ, ΠΑΙΔΙΚΟ, ΕΦΗΒΙΚΟ ΚΟΙΝΟ:

Η εργασία για τη διάρκεια των παραστάσεων θεωρείται μερική απασχόληση και αμείβεται με το 1/25 του μισθού πρόβας για κάθε ημέρα εργασίας (50 ευρώ μεικτά) και με την αντίστοιχη ασφαλιστική κάλυψη για θεατρική εργασία για κάθε ημέρα εργασίας (ένα ολόκληρο θεατρικό ένσημο). Ειδικά στην περίπτωση αυτή, δηλαδή μερικής απασχόλησης του ηθοποιού για παραστάσεις για παιδικό κλπ. κοινό, διπλή παράσταση επιτρέπεται μόνο τη μία ημέρα.

III. ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (νέες παραγωγές που κάνουν την πρεμιέρα τους από 1^η Ιουνίου έως και 30^η Σεπτεμβρίου):

Η εργασία για την διάρκεια των παραστάσεων θεωρείται πλήρης απασχόληση. Για την απασχόληση αυτή, ο ηθοποιός δικαιούται βεβαίως πλήρη ασφαλιστική κάλυψη για την παρεχόμενη θεατρική του εργασία (25 θεατρικά ένσημα). Ο μισθός ορίζεται σε 1250 ευρώ μεικτά.

IV. ΣΥΝΕΧΙΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ (παλαιές παραγωγές που παρουσιάζονται από 1^η Ιουνίου έως και 30^η Σεπτεμβρίου):

Αυστηρά και μόνο α) για προηγούμενες παραγωγές που έχουν ήδη ολοκληρώσει την κατ' ελάχιστον τρίμηνη απασχόληση του ηθοποιού και β) για έως και 15 παρουσιάσεις της παράστασης σε όλη τη θερινή περίοδο, η εργασία για τη διάρκεια των παραστάσεων θεωρείται μερική απασχόληση και αμείβεται με το 1/25 του μισθού πρόβας για κάθε ημέρα εργασίας (50 ευρώ μεικτά) και με την αντίστοιχη ασφαλιστική κάλυψη για θεατρική εργασία για κάθε ημέρα εργασίας (ένα ολόκληρο θεατρικό ένσημο), χωρίς να απαιτείται οι τρίμηνη κατ' ελάχιστον διάρκεια της σύμβασης. Αντίστοιχα αμείβονται και οι μέρες πρόβας που τυχόν χρειαστούν για την αναθερμανση της παράστασης ή την ενσωμάτωση πιθανής αντικατάστασης. Εννοείται, όμως, πως σε περίπτωση που η παράσταση παρουσιαστεί εκτός έδρας της επιχείρησης, ο ηθοποιός δικαιούται την εκτός έδρας αποζημίωσή του σύμφωνα με τους όρους που αναγράφονται σε επόμενα άρθρα.

4. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΟΚΙΜΩΝ: Ειδικά συμφωνείται ότι για την περίοδο των δοκιμών που διαρκούν τουλάχιστον ενάμιση μήνα, η εργασία του ηθοποιού θεωρείται πάντοτε πλήρης απασχόληση είτε συμβάλλεται με σύμβαση πλήρους, είτε πλήρους και μερικής απασχόλησης. Επομένως για την χρονική περίοδο των δοκιμών (που δεν μπορεί να είναι μικρότερη του ενάμιση μήνα), ο ηθοποιός αμείβεται από τον εργοδότη για κάθε μήνα εργασίας με το νόμιμο μηνιαίο μισθό των 1250 ευρώ. Εννοείται ότι ευνοϊκότερη για τον ηθοποιό συμφωνία επιτρέπεται. Ο εργοδότης δικαιούται να καθυστερήσει την έναρξη των παραστάσεων κατά ένα 10ήμερο από την ημερομηνία που καθορίζεται στην ατομική σύμβαση του ηθοποιού. Για το χρονικό αυτό διάστημα ο ηθοποιός επίσης αμείβεται με το νόμιμο μισθό.

5. Σε περίπτωση που ηθοποιός έχει συμβληθεί με σύμβαση πλήρους και μερικής απασχόλησης σύμφωνα με το άρθρο 5, παράγραφο 3, κατηγορία I περίπτωση β, δηλαδή για συνολικό ανά

εβδομάδα αριθμό παραστάσεων (για ενήλικο κοινό) από 4 έως και 6, και μόνο για την περίοδο των γιορτών των Χριστουγέννων (23η Δεκεμβρίου μέχρι και 6η Ιανουαρίου), επιτρέπεται - μετά από ενημέρωση του ΣΕΗ - η προσθήκη επιπλέον παραστάσεων μέχρι τη συμπλήρωση του ανώτατο αριθμού 8 ανά εβδομάδα, χωρίς αυτό να συνεπάγεται αυτόματη μετατροπή της σύμβασης στην επόμενη κλίμακα (άρθρο 5, παράγραφος 3, κατηγορία I, περίπτωση γ). Οι επιπλέον αυτές παραστάσεις ανά εβδομάδα αμείβονται με το 1/25 του συμφωνημένου μισθού της πρόβας (50 ευρώ μεικτά).

6. Στην περίπτωση που ο ηθοποιός συμμετέχει ταυτόχρονα σε δύο θεατρικές παραγωγές του ίδιου εργοδότη, και η μία θεατρική παραγωγή βρίσκεται στο στάδιο των δοκιμών ενώ η άλλη στο στάδιο των παραστάσεων, τότε ακόμη και αν οι παραστάσεις που δίνονται ανά εβδομάδα είναι τρεις ή και λιγότερες, ο ηθοποιός θα θεωρείται πλήρους απασχόλησης αφού στην άλλη θεατρική παραγωγή θα παρέχει την εργασία του στις δοκιμές και επομένως θα αμείβεται με τον πλήρη νόμιμο μηνιαίο μισθό.
7. Συμφωνία για αμοιβή με ποσοστά επί των εισπράξεων επιτρέπεται μόνον επιπροσθέτως του νομίμου –εδώ συμφωνημένου- μισθού και εννοείται πως συμψηφίζεται με τον εδώ συμφωνημένο ελάχιστο μισθό.
8. Εκκαθάριση των ποσοστών γίνεται στο τέλος κάθε μήνα. Ο ηθοποιός που αμείβεται και με ποσοστά δικαιούται βεβαίως δώρα Χριστουγέννων, Πάσχα, επίδομα αδείας και αποδοχές αδείας ή αποζημίωση μη ληφθείσης αδείας.
9. Ο θεατρικός επιχειρηματίας (εργοδότης) έχει υποχρέωση να δίνει στον ηθοποιό που αμείβεται με ποσοστά όλες τις αναγκαίες πληροφορίες για τις εισπράξεις του. Επίσης έχει υποχρέωση, αν ο ηθοποιός το ζητήσει να δίνει αντίγραφο των "μπορντερό".
10. Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία συμψηφισμού του μισθού, των δοκιμών, των γενικών δοκιμών, των δώρων, των εορτών, των αποδοχών αδείας ή της αποζημίωσης μη ληφθείσας άδειας και του επιδόματος άδειας. Το ίδιο ισχύει και για την προσαύξηση του 75% για την εργασία που παρέχεται: α) την Κυριακή του Πάσχα, β) τη Δευτέρα του Πάσχα, γ) την 25η Μαρτίου, δ) την 15η Αυγούστου, ε) την 28η Οκτωβρίου, στ) την 25η Δεκεμβρίου, ζ) την 1η Ιανουαρίου.
- 9.Ο μισθός (δοκιμών-παραστάσεων) - ανεξάρτητα από το αν πρόκειται για πλήρη ή πλήρη και μερική απασχόληση - καταβάλλεται στο τέλος κάθε μήνα.
10. Κατά τη χρονική περίοδο από ... ως, προβλέπεται οικογενειακή παροχή για τους ηθοποιούς με τέκνα, η οποία ανέρχεται στο ποσό των 66 € κάθε μήνα. Το επίδομα τέκνου δικαιούνται και οι δύο γονείς αν είναι εργαζόμενοι στον ίδιο εργοδότη.

ΑΡΘΡΟ 6 - Άλλες υποχρεώσεις

1. Ο ηθοποιός οφείλει να βρίσκεται στο θέατρο μισή ώρα πριν από την παράσταση και πέντε (5) λεπτά πριν από τη δοκιμή. Έχει υποχρέωση να ειδοποιεί έγκαιρα το θεατρικό επιχειρηματία σε κάθε περίπτωση που κωλύεται να εργαστεί, ανεξάρτητα από την αιτία ή από τις συνέπειες του κωλύματος.
2. Ο ηθοποιός έχει το δικαίωμα να αρνηθεί το ρόλο που του αναθέτει ο θεατρικός επιχειρηματίας: α) εάν στην σύμβαση θεατρικής εργασίας έχει καθορισθεί ειδική χρησιμοποίηση του ηθοποιού, β) εάν η εκτέλεση του ρόλου είναι αποδεδειγμένα επικίνδυνη για την υγεία ή την σωματική ακεραιότητα του, γ) σε κάθε περίπτωση που ορίζει ο νόμος.
3. Για όλους τους χώρους του θεάτρου (σκηνή, παρασκήνια, φουαγιέ, τουαλέτες κλπ) και για κάθε εν γένει χώρο όπου ο ηθοποιός βρίσκεται ή παρέχει την εργασία του, πρέπει να έχουν ληφθεί από τον εργοδότη όλα τα απαραίτητα μέτρα για την προστασία της υγείας και ασφάλειας στην εργασία. Επίσης να διασφαλίζεται η παροχή υπηρεσιών από γιατρό εργασίας και τεχνικό ασφαλείας.
4. Η αγορά και η συντήρηση κοστουμιών εποχής ή σύγχρονων, καθώς και των ειδικών αξεσουάρ (περούκες, μουστάκια, τσάντες, καπέλα κ.α.), βαραίνουν εξ ολοκλήρου τον εργοδότη.

ΑΡΘΡΟ 7 - Περιοδείες, Ταξίδια. Απασχόληση εκτός έδρας

1. Οι ημέρες ταξιδιού σε απόσταση μεγαλύτερη από **90 χιλ.** από την έδρα της επιχείρησης, στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό, για την εκτέλεση της σύμβασης, θεωρούνται ημέρες εκτός έδρας εργασίας. Επίσης θεωρούνται ημέρες κανονικής εργασίας, όσες ημέρες ο περιοδεύων θίασος παραμένει πρόσκαιρα στην έδρα του, έστω και αν δεν πραγματοποιεί δοκιμές ή παραστάσεις.
2. Η διάρκεια του ταξιδιού δεν μπορεί να ξεπερνά τις τρεις (3) ώρες όταν ο θίασος δίνει δύο (2) παραστάσεις και τις πέντε (5) ώρες όταν ο θίασος δίνει μία (1) παράσταση την ημέρα. Η διάρκεια του ταξιδιού και των παραστάσεων σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να υπερβαίνει τις επτά (7) ώρες την ημέρα. Μετά το τέλος του ταξιδιού θα παρέχεται υποχρεωτικά στον ηθοποιό ο αναγκαίος χρόνος ανάπτασης μέχρι την έναρξη της παράστασης.
3. Στις περιοδείες απαγορεύεται οι ηθοποιοί να ταξιδεύουν μετά την παράσταση εκτός εάν η παράσταση δόθηκε σε οικισμό που απέχει μέχρι 50 χλμ. από το θέατρο και δεν υπάρχει κατάλυμα στον τόπο που δόθηκε η παράσταση. Σ' αυτήν την περίπτωση ο ηθοποιός δικαιούται αποζημίωση εκτός έδρας, για το ταξίδι της επιστροφής στην έδρα του την επόμενη μέρα.

4. Στις περιοδείες απαγορεύεται τα ταξίδια να αρχίζουν πριν από τις 9.00 π.μ. εκτός εάν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων.

5. Τα ταξίδια κατά τη διάρκεια της νυχτερινής ώρας ή της καθορισμένης ημέρας ανάπτασης επιτρέπονται μόνο όταν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων. Στην περίπτωση αυτή, εάν ο ηθοποιός στερήθηκε τη νυχτερινή του ανάπταση δικαιούται ισόχρονη ανάπταση άλλη μέρα της εβδομάδας, που θα καθορίζει ο εργοδότης και θα ανακοινώνει στον αντιπρόσωπο του Σ.Ε.Η. στο θίασο.

6. Οταν ο ηθοποιός για την εκτέλεση της σύμβασης, πρέπει να ταξιδέψει, ο θεατρικός επιχειρηματίας επιβαρύνεται με όλα τα έξοδα ταξιδιού (μετάβασης και επιστροφής) και αναλαμβάνει με δική του ευθύνη τη μεταφορά των αποσκευών του ηθοποιού από το ένα θέατρο στο άλλο, εκτός από τις μικροαποσκευές που ο ηθοποιός μπορεί να μεταφέρει στο χέρι.

~~Στα έξοδα του ταξιδιού στο εξωτερικό περιλαμβάνονται και όλα τα έξοδα έκδοσης θεώρησης του διαβατηρίου και η φροντίδα για την έκδοσή του, ο ηθοποιός όμως οφείλει να παραδώσει έγκαιρα στο θεατρικό επιχειρηματία όλα τα αναγκαία δικαιολογητικά.~~

7. Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση Γ' θέσης στα πλοία. Στο σιδηρόδρομο επιτρέπεται η χρησιμοποίηση Β' θέσης.

~~Ο θεατρικός επιχειρηματίας οφείλει, εάν το ζητήσει ο ηθοποιός, να εξασφαλίσει τα έξοδα επιστροφής του στον τόπο κατοικίας ή διαμονής του.~~

8. Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του σε απόσταση μεγαλύτερη από 90χλμ. από την έδρα του, δικαιούται εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, αποζημίωση εκτός έδρας 110 ευρώ, η οποία αναλύεται σε 55 ευρώ για έξοδα διανυκτέρευσης και 55 ευρώ για διατροφή. Η εκτός έδρας αποζημίωση καταβάλλεται επίσης και στην περίπτωση που ο ηθοποιός εργαστεί σε απόσταση μικρότερη των 90χλμ. από την έδρα της επιχείρησης, αλλά για λόγους προγραμματισμού της περιοδείας διανυκτερεύσει εκτός της έδρας της επιχείρησης.

9. Η προηγούμενη παράγραφος εφαρμόζεται και όταν ο ηθοποιός προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιοδείας.

10. Ο ηθοποιός οφείλει να προσκομίζει στον εργοδότη και αυστηρά στο τέλος κάθε μήνα αποδείξεις ή τιμολόγια που καλύπτουν τα παραπάνω ποσά (όπως έχουν αναλυθεί) σύμφωνα με το παράρτημα στο τέλος της παρούσας σύμβασης.

11. Απαγορεύεται κάθε συμφωνία περί πολλαπλής έδρας.
12. Η ημέρα ταξιδιού για την επιστροφή του ηθοποιού στην έδρα του θεωρείται ημέρα εκτός έδρας εργασίας και αμείβεται με το ½ της εκτός έδρας αποζημίωσης (55 ευρώ). Θεωρείται επίσης ημέρα εκτός έδρας εργασίας η ημέρα επιστροφής του ηθοποιού στην έδρα του και όταν η σύμβαση έχει λήξει.
13. Ειδικά συμφωνείται πως για κάθε μέρα που καταβάλλεται εκτός έδρας αποζημίωση, ο ηθοποιός απαγορεύεται να μετακινείται σε άλλο τόπο με δικά του μέσα.
14. Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό, δικαιούται εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, αποζημίωση εκτός έδρας ίση με το 200% του 1/25 του νόμιμου μισθού. Ο εργοδότης οφείλει επιπλέον να παρέχει στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο κατηγορίας αντίστοιχης με την Β' κατηγορία των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωινό. Τα έξοδα μετακίνησης του ηθοποιού από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα βαρύνουν εξ ολοκλήρου τον επιχειρηματία.
- Προκειμένου για θιάσους που μεταβαίνουν ή μετακαλούνται στο εξωτερικό στα πλαίσια των μορφωτικών ανταλλαγών ή σε αναγνωρισμένα καλλιτεχνικά φεστιβάλ μπορεί ο εργοδότης, με σύμφωνη όμως γνώμη του Σ.Ε.Η., να προσαυξήσει κατά 150% το 1/25 του νόμιμου μισθού που θα καταβάλλεται σε τοπικό νόμισμα με βάση την επίσημη ισοτιμία του τοπικού νομίσματος με το ευρώ. Και στις δύο άνω περιπτώσεις παρέχεται στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο αντίστοιχο κατηγορίας τριών αστέρων των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωινό κ.λ.π.

ΑΡΘΡΟ 8 - Ενοχικοί όροι.

1. Συμφωνείται, ότι ο παραγωγός θα παρακρατά τη συνδικαλιστική εισφορά του ηθοποιού, εφόσον αυτός είναι μέλος του Σ.Ε.Η, το ύψος της οποίας καθορίζεται από τα αρμόδια όργανα του Σ.Ε.Η, καθώς και ότι θα την αποδίδει στο Σ.Ε.Η. στο τέλος κάθε μήνα. Απαραίτητη προϋπόθεση για την παρακράτηση της εν λόγω συνδρομής είναι η κατάθεση έγγραφης, θετικής δήλωσης του ηθοποιού προς τον παραγωγό, ελεύθερα ανακαλούμενης (Ν. 1264/82 άρθρ.6 παρ. 2, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει με το άρθρο 8 του Ν. 1951/1990).
2. Οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν να μεταφέρεται, μετά από έγκριση του Σ.Ε.Η., η εβδομαδιαία αργία του θεάτρου σε άλλη μέρα της εβδομάδας. ΜΟΝΟ εάν συμπίπτει με μία από τις παρακάτω γιορτές: α) Πρωτοχρονιά β) Θεοφάνια γ) 25η Μαρτίου δ) Κυριακή του Πάσχα ε) Δευτέρα του Πάσχα στ) 15η Αυγούστου ζ) 28η Οκτωβρίου η) Πρώτη μέρα Χριστουγέννων θ) Δεύτερη μέρα Χριστουγέννων.

ΑΡΘΡΟ 9 – Συγγενικά δικαιώματα

Σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993, όπως ισχύει, ο ηθοποιός αμείβεται με το εξής -επιπλέον όλων των ανωτέρω που προβλέπονται στην παρούσα ΣΣΕ-, ποσό:

α) για θεατρική παράσταση, που παρουσιάζεται στο Θεατρικό κοινό και τα ανώτερο μέχρι τρεις (3) φορές, μέσω ζωντανής και σύγχρονης διαδικτυακής μετάδοσης εικονορροών του έργου (live streaming), ο ηθοποιός λαμβάνει 200€ (μικτή αμοιβή) έναντι του δικαιώματός του για τη ζωντανή και σύγχρονη διαδικτυακή μετάδοση εικονορροών του έργου.

β) για θεατρική παράσταση, που παρουσιάζεται στο θεατρικό κοινό μέσω ασύγχρονης διαδικτυακής μετάδοσης (on line streaming) ή κατ' αίτηση βίντεο (on demand) ή εγγραφής με σκοπό τη μετάδοσή της μέσω τηλεοπτικού σταθμού, ο ηθοποιός λαμβάνει ποσό 300 € (μικτά).

δ) σε περίπτωση εγγραφής της θεατρικής παράστασης για αρχειακούς λόγους ή με σκοπό την προβολή της για παιδαγωγικούς λόγους, ο παραγωγός απαλλάσσεται από την υποχρέωσή του για την ως άνω επιπλέον αμοιβή στους ηθοποιούς, εφόσον όμως προηγουμένως έχει γνωστοποιηθεί από τον παραγωγό στους ηθοποιούς που συμμετέχουν στην παράσταση ότι η εν λόγω εγγραφή προορίζεται για προβολή αποκλειστικά και μόνο ή για αρχειακούς ή για παιδαγωγικούς λόγους κι αφού έχει προηγουμένως κοινοποιήσει στο ΣΕΗ τη δήλωσή του αυτή προς τους ηθοποιούς.

ε) Τα συγγενικά δικαιώματα των ηθοποιών κατά νόμο ασκούνται υποχρεωτικά από Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης. Ειδικότερα, για κάθε είδους αναπαραγωγή ερμηνείας του ηθοποιού συμπεριλαμβανομένων των κάθε είδους διαδικτυακών μεταδόσεων (live streaming, online streaming, on demand), τυχόν αναμετάδοσή της κ.ο.κ., θα αποδίδονται οι οφειλόμενες αμοιβές που αντιστοιχούν στα δικαιώματα αυτά, όταν ο παραγωγός ενεργεί ως χρήστης, στον οικείο και καθ' υπόδειξη του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης.

ΑΡΘΡΟ 10 – Αποκλειστικότητα:

Σε περίπτωση σύμβασης πλήρους απασχόλησης για τις παραστάσεις, ο ηθοποιός, στο διάστημα των παραστάσεων που παίρνει μέρος, δεν έχει δικαίωμα να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σε άλλο Θέατρο ή άλλο παρεμφερή τομέα. Επιτρέπεται όμως στον ηθοποιό, να προσφέρει τις υπηρεσίες του σε άλλους καλλιτεχνικούς χώρους, ραδιόφωνο, τηλεόραση, κινηματογράφο, σε ώρες που δεν δεσμεύεται από τις υποχρεώσεις προς το Θέατρο, στη δύναμη του οποίου ανήκει. Επιτρέπεται η συμμετοχή στις δοκιμές άλλου θιάσου με τον οποίο ο ηθοποιός πρόκειται να συνεργαστεί μετά τη λήξη της σύμβασής του με το Θέατρο.

ΑΡΘΡΟ 11 - Τελικοί όροι.

1. Όροι των ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους μισθωτούς δεν θίγονται από την παρούσα και ιδίως δεν μπορούν να μειωθούν τυχόν καταβαλλόμενες ανώτερες αποδοχές.
2. Εάν μία συγκεκριμένη θεατρική παραγωγή συνεχίζει να παρουσιάζεται στο θεατρικό κοινό στον ίδιο ή άλλο χώρο, στην Αθήνα ή σε άλλη πόλη, υπό εμφανιζόμενο άλλο εργοδότη, από αυτόν που αρχικά συμβλήθηκε στην παρούσα ΣΣΕ και παρουσίασε αρχικά την συγκεκριμένη θεατρική παραγωγή, τεκμαίρεται ότι η εμφάνιση του νέου διαφορετικού θεατρικού επιχειρηματία έλαβε χώρα προς το σκοπό της καταστρατήγησης των όρων της παρούσας. Οπότε, σε αυτήν την περίπτωση, ισχύουν και για τον εμφανιζόμενο νέο εργοδότη όλες οι ρυθμίσεις της παρούσας και ο τελευταίος θα δεσμεύεται από τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα που απορρέουν από την παρούσα ΣΣΕ.
3. Η παρούσα επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα, στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό (περιοδείες).
4. Το δικαίωμα άδειας και επιδόματος αδείας των ηθοποιών ρυθμίζεται σύμφωνα με τις διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας, εάν δεν ισχύουν ευνοϊκότερες διατάξεις για τον ηθοποιό.
5. Από την ημέρα που ισχύει η παρούσα καταργείται κάθε παλαιότερη ρύθμιση εφόσον αντίκειται στους έγκυρους και ισχυρούς όρους της.

Η παρούσα Επιχειρησιακή Συλλογική Σύμβαση Εργασίας είναι τριετής και ισχύει από
έως

Για τ.....

Για το ΣΕΗ

ΟΡΟΙ ΣΣΕ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΣΕΗ ΠΡΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΣΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΣΧΕΔΙΟ:

1. Η αδικαιολόγητη απουσία του ηθοποιού από μία παράσταση ή από τρεις (3) δοκιμές στο ίδιο έργο παρέχει το δικαίωμα στο Θέατρο να καταγγείλει τη σύμβαση.
2. Σε περίπτωση διπλής διανομής και οι δύο ηθοποιοί πραγματοποιούν ίσες δοκιμές, μία τουλάχιστον γενική δοκιμή, η συμμετοχή τους δε, στις παραστάσεις, ορίζεται στο ένα δεύτερο για τον καθένα.
3. Σε περίπτωση μόνιμης αντικατάστασης είναι υποχρεωτική η αναγραφή στο πρόγραμμα ότι ο συγκεκριμένος ηθοποιός κάνει αντικατάσταση, είτε το κοινό να ενημερωθεί για την αντικατάσταση καθ' οιονδήποτε άλλον τρόπο.
4. Οι διπλές διανομές γνωστοποιούνται στους ηθοποιούς πριν από την έναρξη των δοκιμών κάθε έργου.
5. Ειδικά οι παραστάσεις αρχαίου δράματος σε ανοιχτούς χώρους δεν επιτρέπεται να είναι περισσότερες από έξι (6) την εβδομάδα και μία (1) την ημέρα, ανεξάρτητα αν δίδονται στην ημεδαπή ή σε περιοδείες στο εξωτερικό.
6. Κατά τις ημέρες που πραγματοποιούνται δύο (2) παραστάσεις, ο χρόνος της έναρξης και της λήξης τους θα ρυθμίζεται έτσι ώστε κάθε ηθοποιός να έχει ημίωρη ανάπausη μεταξύ των δύο παραστάσεων.
7. Γενική δοκιμή είναι εκείνη που πραγματοποιείται με κοστούμια και μακιγιάζ. Για την παρουσίαση κάθε θεατρικού έργου επιτρέπονται έξι (6) γενικές δοκιμές. Σε περίπτωση διπλής διανομής στους κύριους ρόλους επιτρέπονται επτά (7) γενικές δοκιμές. Μπορούν επίσης να γίνονται και τρεις (3) πεντάωρες προγενικές δοκιμές με κοστούμια και μακιγιάζ.
8. Η διάρκεια της εργασίας στις δοκιμές δεν επιτρέπεται να ξεπερνά τις πέντε (5) ώρες. Για τους ηθοποιούς που έχουν παράσταση την ίδια μέρα, η δοκιμή είναι συνεχής. Στη διάρκεια του 5ώρου δεν περιλαμβάνονται οι δοκιμές των κοστουμιών και λοιπές συναφείς με την εξάρτηση του ηθοποιού απασχολήσεις, οι οποίες πραγματοποιούνται μέχρι συμπλήρωσης του ισχύοντος ωραρίου και εφόσον ο ηθοποιός δεν έχει παράσταση. Υπέρβαση του 5ωρου επιτρέπεται στις έξι (6) γενικές δοκιμές και μέχρι συμπλήρωσης του ισχύοντος ωραρίου. Εάν οι γενικές δοκιμές γίνονται για την επανάληψη έργου στην ίδια θερινή ή χειμερινή περίοδο, χωρίς καμία αντικατάσταση και προσαρμογή, και εφόσον έχουν πραγματοποιηθεί οι τέσσερις γενικές δοκιμές, δεν επιτρέπεται να διαρκούν περισσότερο από πέντε (5) ώρες. Σε περίπτωση αντικατάστασης ή οιασδήποτε προσαρμογής επιτρέπονται μέχρι τέσσερις (4) γενικές δοκιμές. Ο ηθοποιός δικαιούται διάλειμμα δέκα (10) λεπτών για κάθε ώρα εργασίας. Τα διαλείμματα περιλαμβάνονται στο χρόνο εργασίας.
9. Το Θέατρο είναι υποχρεωμένο να ανακοινώνει το αργότερο κάθε Σάββατο τον προγραμματισμό (ημέρα- ωράριο) για τις δοκιμές και τις παραστάσεις της αμέσως επόμενης εβδομάδας.
10. Όταν οι ηθοποιοί έχουν πρεμιέρα δεν καλούνται σε πρόβα άλλου έργου.
11. Οι δοκιμές όταν γίνονται τις πρωινές ώρες δεν μπορεί να αρχίζουν πριν από τις 10.00 π.μ. Οι βραδινές δοκιμές -εκτός από τις γενικές δοκιμές- δεν επιτρέπεται να παραταθούν το καλοκαίρι μετά την 1.15' ώρα και το χειμώνα μετά την 0.15' ώρα. Δοκιμές μετά τη βραδινή παράσταση, για τους

ηθοποιούς που έλαβαν μέρος σ' αυτή, επιτρέπονται μόνο σε εντελώς εξαιρετικές περιπτώσεις και ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών. Πάντως και σ' αυτή την περίπτωση θα τηρούνται οι ώρες λήξης εργασίας που αναφέρονται πιο πάνω.

12. Σε περίπτωση που οι ηθοποιοί μετακινούνται με δικό τους μεταφορικό μέσο εάν το Θέατρο δεν διαθέτει δικό του μεταφορικό μέσο, δίνεται το αντίτιμο του εισιτηρίου του μέσου με το οποίο γίνεται η μεταφορά των υπόλοιπων ηθοποιών. Η χρήση ιδίου μεταφορικού μέσου, επιτρέπεται μόνο κατόπιν έγκρισης του Θεάτρου, με προσωπική ευθύνη του ηθοποιού για τυχόν ατύχημα ή ζημία. Ο ηθοποιός δεσμεύεται, με προσωπική του ευθύνη, να βρίσκεται έγκαιρα στο χώρο της δοκιμής ή της παράστασης.
13. Το Θέατρο είναι υποχρεωμένο να γνωστοποιεί στους ηθοποιούς τον Προγραμματισμό των περιοδειών-ταξιδιών: α) για περιοδεία εξωτερικού, ένα (1) μήνα νωρίτερα της ημέρας αναχώρησης β) για περιοδείες στην Ελλάδα, δεκαπέντε (15) ημέρες νωρίτερα της ημέρας αναχώρησης.