



*Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών  
Μέλος της Π.Ο.Θ.Α. και του Ε.Κ.Α.  
μέλος της F.I.A.  
έτος ίδρυσης 1917*

Αθήνα, 16/04/2024

## ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΕΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΑ ΨΕΥΔΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΘ

Με αγανάκτηση διαβάσαμε την δημόσια ανακοίνωση - “καταγγελία” της ΠΕΘ εναντίον της Διοίκησης του ΣΕΗ, η οποία προκλητικά βρίθει ανακρίβειών και ψεμάτων, ενώ δημοσιεύτηκε λίγες μέρες πριν τις εκλογές του Σωματείου μας προσπαθώντας σαφώς, ανοίκεια και ανήθικα να επηρεάσει το εκλογικό σώμα.

**Θα είμαστε ξεκάθαροι από την αρχή:** η μεγαλύτερη μερίδα των θεατρικών παραγωγών ουδέποτε αντιμετώπισε τους ηθοποιούς ως “συνοδοιπόρους” της και “πολύτιμους συνεργάτες” της. Αν ήταν έτσι, **για ποιο λόγο το 2011** η - τότε - ΠΕΕΘ διαλύθηκε αυτοβούλως τις παραμονές της ανανέωσης της τότε ισχύουσας ΣΣΕ στο ελεύθερο θέατρο (αν όχι για να μην έχουμε θεσμικό συνομιλητή); **Γιατί έκτοτε μεγάλο ποσοστό παραγωγών δεν πλήρωναν πρόβες**, ή έκαναν συμφωνίες “πακέτο” με έναρξη ασφάλισης μόλις στην πρεμιέρα της κάθε παράστασης και χρειάστηκε μόλις πέρυσι τον Απρίλιο - και μετά από αλληπάλληλες καταγγελίες μας - να υπάρξει νομοθετική παρέμβαση για να αναγνωρισθεί ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ η πρόβα ως εργασία; Ας μην μας κοροϊδεύουν. **Η επέκταση σε ολόένα και περισσότερα θέατρα και οι μετακλήσεις διεθνών σταρ για δυο βραδιές αναλογίου στο Ηρώδειο δεν γίνονται χωρίς υπέρμετρο κέρδος.** Κέρδος που σαφώς έχει προκύψει από την επί χρόνια εκμετάλλευση των - κατά τα άλλα “πολύτιμων συνεργατών τους”- ηθοποιών.

Και για να μην υπάρχουν αμφιβολίες περί του ποιος παραπλανά τους εργαζόμενους ηθοποιούς, ας κάνουν τον κόπο να απαντήσουν δημόσια:

- **ΙΣΧΥΕΙ ή ΟΧΙ** ότι η Διοίκηση του ΣΕΗ συσκέφθηκε με εκπροσώπους της ΠΕΘ τον Μάιο του 2023, στις 2/11/2023 και στις 28/2/2024;
- **ΙΣΧΥΕΙ ή ΟΧΙ** ότι η Διοίκηση του ΣΕΗ έστειλε ηλεκτρονικά τα ανανεωμένα και ψηφισμένα ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ σχέδια Συλλογικής Σύμβασης στις 26/11/2023 και ξανά στα τέλη Φεβρουαρίου του 2024, ενώ υπενθύμισε την ανάγκη αποστολής τυχόν εκ μέρους τους παρατηρήσεων στις 4/3/2024 και ΑΚΟΜΑ και ΣΗΜΕΡΑ περιμένει απάντηση;

**Ποιος δυναμίτισε και απαξίωσε λοιπόν τις διαπραγματεύσεις;** Η Διοίκηση του ΣΕΗ επιχείρησε πολλάκις να έρθει σε διαπραγμάτευση μαζί τους και, ταυτόχρονα, ενημέρωνε τον κλάδο για τις όποιες εξελίξεις. Επαναλαμβάνουμε πως το τελικό κείμενο είναι διαμορφωμένο από την Γενική Συνέλευση, το ανώτατο όργανό του.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΣ και δεδομένης της μεθόδου gashlighting που χρησιμοποιούν γράφοντας γενικόλογα πράγματα χωρίς να μας λένε ΠΟΙΑ ΗΤΑΝ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥΣ:

- **Ισχύει ή όχι** ότι ο όρος της αποκλειστικότητας των ηθοποιών που ισχύει αυτούσιος πολλά χρόνια στο Εθνικό, το ΚΘΒΕ και το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, τέθηκε ως προαπαιτούμενο της έτερης ένωσης παραγωγών προκειμένου να μπούμε σε διαπραγματεύσεις;
- **Ισχύει ή όχι** ότι μεγάλος παραγωγός - ένας εκ των εκπροσώπων αυτής της ένωσης (και πιθανά ο συντάκτης της προχθεσινής επιστολής) - είπε ρητά στις 2/11/2023 πως “όποιος (σς ηθοποιός) παίρνει μισθό, πρέπει να έχει ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ”;
- Δεν είναι ΑΡΑΓΕ ο ίδιος που σε κεντρική του παραγωγή ΤΩΡΑ έχει τον ίδιο ακριβώς όρο στα συμβόλαιά του με τους ηθοποιούς;
- **Ισχύει ή όχι** ότι έτερη εκ των εκπροσώπων τους, ιδιοκτήτρια μεσαίου θεάτρου στο κέντρο της Αθήνας και ΑΜΚ εταιρείας, παραδέχτηκε ότι πληρώνει “50 ευρώ καθαρά την παράσταση”; Ζητάμε, λοιπόν, εμείς ξαφνικά δυσθεώρητα ποσά και θα “κλείσουμε τα μικρά θέατρα”, όταν οι ίδιοι συνομολογούν ότι καλύπτουν ήδη τα ίδια;

Για να γίνει, λοιπόν, γνωστό σε όλους, η πρόταση που μάς κατέθεσαν στις 2/11/2024 και επανέλαβαν ΑΥΤΟΥΣΙΑ στις 28/2/2024 ήταν η εξής:

- **ΚΑΜΙΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ.** Ούτε καν η ελάχιστη και ανέκαθεν ισχύουσα στο θέατρο 3μηνη, ούτε καν τα ελάχιστα 51 ένσημα που απαιτούνται για την ασφαλιστική ικανότητα των ηθοποιών. Αντιθέτως “σύμβαση όσο πάει”...
- **ΕΝΑΣ ΜΟΝΟ ΜΗΝΑΣ ΠΡΟΒΩΝ,** όταν πάγια οι πρόβες είναι τουλάχιστον 45, αν όχι δύο μήνες.
- **ΑΜΟΙΒΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:**

Οι παραγωγοί της ΠΕΘ λοιπόν θεωρούν τους ηθοποιούς **ΑΝΕΙΔΙΚΕΥΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΕΣ**. Κι αυτοί, όπως το ΠΔ 85/2022, αποφοίτους **ΛΥΚΕΙΟΥ**, χωρίς σπουδές. Κι ας είναι η πρόβα ο ακρογωνιαίος λίθος της παράστασης. Κι ας είναι 6ήμερη 5ωρη, με επιπλέον ώρες για μελέτη στο σπίτι, ειδικά μαθήματα που μπορεί να χρειαστούν (φωνή, σώμα, ειδικές τεχνικές), fittings, φωτογραφίσεις, Promo, γενικές πρόβες. Όχι. Γι αυτούς είναι, μάλιστα, **ΠΑΡΑΛΟΓΟ** και **ΠΑΡΑΝΟΜΟ** - όπως λένε - η 6ημερη εργασία των ηθοποιών στις πρόβες να αμείβεται το ίδιο με την 6ημερη εργασία των ηθοποιών που δίνουν 7 ή 8 παραστάσεις την εβδομάδα. Έφτασαν, μάλιστα, στο σημείο (πάλι στις 2/11/2023) να ισχυριστούν πως “στις πρόβες επιλέγεις αν θα πας, ενώ στις παραστάσεις όχι”. Αυτήν την αντίληψη έχουν...

- ΓΙΑ 8 παραστάσεις ανά εβδομάδα ΑΜΟΙΒΗ ΜΕ ΜΙΣΘΟ 1250 ευρώ: όσο προτείνει και η δική μας “ανερμάτιστη” όπως ισχυρίζονται σύμβαση.
- ΓΙΑ 5 ή 6 παραστάσεις ανά εβδομάδα ΑΜΟΙΒΗ ΜΕ ΜΙΣΘΟ 925 ευρώ: όταν εμείς προτείνουμε 1050 για μια παράσταση που “τρέχει” από Τετάρτη έως Κυριακή (και πιθανά με μία μέρα διπλή) είμαστε παράλογοι. Όταν αυτοί προτείνουν 125 ευρώ λιγότερα, είναι λογικό.

- ΓΙΑ 1 έως 4 παραστάσεις ανά εβδομάδα ΑΜΟΙΒΗ ΜΕ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ 50 ευρώ: εμείς προτείναμε για 1 έως 3 παραστάσεις να ισχύει αυτή η ρύθμιση, ακριβώς προστατεύοντας τις μικρότερες - επιχορηγούμενες ή μη - παραγωγές που συνήθως παίζουν λιγότερες μέρες ή έχουν υποχρέωση από το ΥΠΠΟ να δώσουν 15 παραστάσεις μέσα στη σεζόν. Αλλά είπαμε: εμείς είμαστε παράλογοι και θέλουμε να καταστρέψουμε τα θέατρα.

Είναι μάλιστα τόσο προχειρογραμμένη η επιστολή τους, που δεν έχουν ΚΑΝ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ να διαβάσουν ότι στην προτεινόμενη σύμβαση έχουμε προβλέψει ΑΚΡΙΒΩΣ να έχουν την ίδια αντιμετώπιση οι παραστάσεις “ειδικού καθεστώτος” με τις παραστάσεις για ανήλικο κοινό !!!

Δεν έχουν διαβάσει (;) ΟΥΤΕ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΡΘΡΟ της, ότι η προτεινόμενη σύμβαση αφορά τους ηθοποιούς και όχι τους βοηθητικούς ηθοποιούς, καθώς αυτοί αφενός έχουν διακριτή λειτουργία στη σκηνή, αφετέρου δεν καλύπτονται από το συνδικαλιστικό όργανο των ηθοποιών

Οφείλουμε, επίσης, να υπενθυμίσουμε πως τα 110 ευρώ έξοδα διαμονής και διατροφής για τις περιοδείες, με αυτές τις τρέχουσες τιμές και τον πληθωρισμό, τους φάνηκαν “μη ρεαλιστικά”.

Ας μας πουν τέλος, τι εννοούν όταν ζητούν άλλες ρυθμίσεις για τους “μικρότερης διαδρομής” ηθοποιούς. Γιατί εμείς κατανοούμε τον επαίσχυντο υπο-κατώτατο μισθό των μνημονίων για τους κάτω των 25 ετών. Είναι άλλο να αμείβεις παραπάνω με βάση πχ τριετίες, και σαφώς άλλο να θες να πληρώσεις λιγότερα και από τα εντός της σύμβασης ελάχιστα οριζόμενα.

Ως εδώ.

Πάει πολύ, παραγωγοί που μέχρι πρότινος δεν κάλυπταν πρόβες ή ακόμα και εργατικά ατυχήματα σε μεγάλες παραγωγές, να κόπτονται για την ευημερία των ηθοποιών και να υποδεικνύουν στον κλάδο μας τι θα ψηφίσει στις επερχόμενες εκλογές μας 26 με 29 Απριλίου λέγοντας χυδαία ΨΕΜΑΤΑ.

**Αν πράγματι νοιάζονται, ας συνυπογράψουν αυτή τη σύμβαση.**

*Αλλωστε, λύσεις για τις μικρές ή “πειραματικές” ομάδες για τις οποίες κόπτονται εσχάτως υπάρχουν πολλές. (Δεν λησμονούμε ωστόσο πως είναι οι ίδιοι που ζητούν μεγάλα, τηλεοπτικά “ονόματα” στις παραγωγές τους ή ακόμα και ισχυρή αλληλεπίδραση στα social media...)*

**Ας πούμε, να μειώσουν τα ενοίκια που ζητούν από ακριβώς αυτές τις ομάδες. Δεν είναι δυνατόν το 40% του προϋπολογισμού μιας παράστασης να καταναλώνεται σε ενοίκιο αίθουσας, που πολλές φορές δεν περιλαμβάνει καν τον ηλεκτρολόγο ή ακόμα και τα έξοδα ticketing!**

**Ας διεκδικήσουν κι αυτοί - όπως κι εμείς - την αύξηση των επιχορηγήσεων.**

**Ας δεκδικήσουν κι αυτοί - όπως κι εμείς - την παραχώρηση πλειάδας δημόσιων και δημοτικών κτηρίων για πρόβες στους καλλιτέχνες, ώστε να μειωθεί άλλο ένα δυσβάσταχτο κόστος παραγωγής.**

Ας συναισθανθούν εν ολίγοις ότι είναι παραγωγοί καλλιτεχνικού και όχι ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ προϊόντος.

**ΚΑΛΟΥΜΕ ΟΛΕΣ ΚΑΙ ΟΛΟΥΣ ΤΙΣ/ΤΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ  
ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΑΖΙΚΑ ΣΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΣΕΗ 26 ΜΕ 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ !  
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΗ ΚΑΘΟΔΗΓΟΥΜΕΝΑ!  
Ο ΚΛΑΔΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΛΑΔΟ και μόνο!**

Για το ΔΣ του ΣΕΗ

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Σπύρος Μπιμπίλας

Άρης Λάσκος

**ΥΓ: Ερώτηση bonus προς τους δημοσιογράφους:**

Είμαστε σίγουροι ότι η επιστολή αυτή της ΠΕΘ ήταν σε γνώση όλων των μελών της πριν τη δημοσίευσή της ή μήπως μετά από αντιδράσεις που προέκυψαν, σήμερα, συγκαλείται έκτακτη συνέλευση;